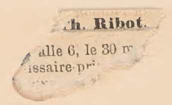
30. Mai 1896

VENTE

VEUVE TH. RIBOT

Me G. DUCHESNE, commissaire-priseur
6, rue de Hanovre, 6
M. BERNHEIM JEUNE, expert
8, rue Laffitte, 8


h. Ribot.
alle 6, le 30 m
issaire-pri

Vente Th. Ribot.

Hotel Drouot, salle 6, le 30 mai, M. G. DUCHESNE, commissaire-priseur, assisté de M. BERNHEIM JEUNE, expert.

La vente a produit : 144, 829 francs.

Tableaux. — 1. L'Emailleur : 8,200. — 2. La marchande de pommes : 5,800. — 3. La petite laitière : 7,400. — 4. La Gibecière : 2,000. — 5. Une Flamande : 5,500. — 6. La tasse de café : 4,800. — 7. La dame aux lunettes : 4,200. — 8. L'homme à la houppelande : 2,000. — 9. Mme Ribot : 3,500. — 10. La mère Morieu : 2,500.

11. Portrait de ma sœur : 6,300. — 12. Au lutrin : 1,960. — 13. Portrait de la fille de l'auteur : 3,500. — 14. La Charbonnière : 1,950. — 15. Le bon Samaritain : 5,000. — 16. Méditation : 1,600. — 17. La Plumeuse : 1,600. — 18 Rêverie : 1,000. — 19. Elle priait : 1,800. — 20. Les raisins : 1,900. — 21. Le père Bresteau : 5,200. — 22. Les œufs sur le plat : 2,200. — 23. Les œufs sur le plat : 3,600. — 24. Près du Calvaire : 2,950. — 25. Prométhée : 1,900. — 26. Diogène, grisaille : 950. — 27. Chanteurs bohémiens, grisaille : 800. — 28. Le retour du marché : 2,950. — 29. Le Géomètre : 2,350. — 30. Un mendiant brestois : 2,500.

31. Descente de croix ; ébauche : 2,600. — 32. Les Côtelettes : 1,350. — 33. Portrait de M. de K... : 5,100. — 34. Un déjeuner : 2,050. — 35. Ma fille dans son atelier : 1,300. — 36. Le livre : 1,350. — 37. Le pâtre : 3.400. — 38. Un vieux loup de mer : 2,009. — 39. Picarde : 1,155. — 40. Nature morte, plat, œufs, bouteille etc. : 2,100. — 41. La femme malade : 580. — 42. Réunion : 1,300. — 43. Petite conférence : 1,020. — 44. Petite conférence : 1,500. — 45. Jeune fille : 1,350. — 46. Berger breton : 850 — 47. Une mendiante : 1,500. — 48. Descente de croix ; ébauche : 1,100. — 49. Fleurs : 600. — 50. Fleurs : 660.

51. — Fruits : 1,150. — 52. Etude de Juifs : 850. — 53. Même sujet : 650. — 54. Même sujet : 950. — 55. Marine : 400. — 56. Marine : 400. — 57. Marine : 400. — 58. Jeune garçon : 790. — 60. Colombes : 690. — 62. La fluxion : 680. — 63. Prés du village : 520. — 65. Epaves : 380. — 67. Marine : 380. — 74. Les Poissons : 305.

Aquarelles et dessins. — 79. Deux bretonnes : 290. — 80. Jeune garçon : 310. — 85. Jeune fille : 400. — 98. Cuisinier sonneur : 400. — 103. Femme à la coiffe noire : 290 francs.

***

BLEAUX

Études

ELLES ET DESSINS





T. Ribot pinx. Faivre sc.

UNE FLAMANDE

VENTE AUX ENCHÈRES

DE

TABLEAUX

ÉTUDES

AQUARELLES ET DESSINS

PAR

THÉODULE RIBOT

HOTEL DROUOT, SALLE N° 6

Le Samedi 30 Mai 1896

A 2 HEURES 1/2

Me G. DUCHESNE
COMMISSAIRE-PRISEUR
6, rue de Hanovre, 6

M. BERNHEIM JEUNE
EXPERT
8, rue Laffitte, 8

EXPOSITIONS

PARTICULIÈRE : *Le Jeudi 28 Mai 1896, de une heure et demie à six heures.*
PUBLIQUE : *Le Vendredi 29 Mai 1896, de une heure et demie à six heures.*

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite *expressément* au comptant.

Les acquéreurs payeront *cinq pour cent* en sus des enchères.



L'EMAILLEUR



DÉSIGNATION

TABLEAUX

I — L'Émailleur.

Fr. 8200

Un artiste poitevin, dont le nom, la demeure, la manufacture et le sort ne sont pas encore bien connus, fabrique sous le roi Henri II une faïence émaillée incrustée en relief, à couleurs fines et dont les dessins sont pleins de grâce et de distinction.

De cette manufacture il ne reste plus que trente-sept faïences très estimées des amateurs qui les payent au poids de l'or.

Cet émailleur que le maître a voulu rendre dans cette toile vécut dans la misère, ne put jamais donner un grand essor à son industrie et mourut en emportant dans la tombe le secret de son art. Assis devant sa table, l'émailleur est en train d'orner de couleurs un plat qu'il tient de sa main gauche; autour de cette table dans la partie gauche de la toile, une femme examine l'effet que produit la couleur sur la faïence; tandis que, assis au premier plan, un jeune homme tient un pot de mixtion.

Sur la table quelques couleurs broyées, un petit pot contenant de l'essence grasse, une poterie non encore terminée.

Les figures sont de grandeur naturelle.

Haut., 1 mètre; larg., 88 cent.

5,800

2 — La Marchande de pommes.

Une jeune femme, dont les cheveux blonds disparaissent en partie sous un capuchon, est assise, le bras gauche appuyé à une table. Elle est habillée d'un vêtement bleu et d'un tablier gris, d'un corsage blanc, caché en partie par les plis de la capeline. Elle est dans une attitude de repos et de songerie. A ses pieds, un panier et des pommes.

La figure en pied est de petite proportion.

Haut., 72 cent.; larg., 60 cent.

7400

3 — La Petite Laitière.

Une jeune fille, ayant les cheveux blonds mal retenus par un bonnet blanc, habillée d'un vêtement sombre, que recouvre en grande partie des manches et un tablier blancs, s'avance, tenant de sa main droite une boîte à lait, tandis que, de sa main gauche, elle caresse un grand chien. Un chat, jaloux des caresses qu'elle fait au chien, en ronronnant, la frôle amoureusement.

« C'est au Louvre que je voudrais voir cette *Petite Laitière* qui « égale pour la finesse des gris, pour le relief de cette tête enfantine, « pour la distinction naturelle de la pose, pour la tenue parfaite de « l'ensemble, les plus beaux portraits de Velasquez.

« Thiébault-Sisson. »

(*Le Temps*, 4 mai 1892).

La figure est de petite proportion.

Haut., 45 cent.; larg., 38 cent.



LA MARCHANDE DE POMMES



LA PETITE LAITIÈRE

4 — La Gibecière. 2000

Au dossier d'une chaise basse pend une gibecière en cuir fauve ; sur le siège de cette chaise dissimulé par un carré de toile blanche qui tombe jusqu'à terre, se trouvent une pomme à pelure dorée, puis une demi-pomme coupée depuis quelque temps, semble-t-il, car sous l'action de l'air la tranche s'est rosée, et un grand *colimaçon* en grès; dans la pénombre, l'extrémité du canon appuyée contre le mur, un ancien fusil à silex, avec des reflets de lumière sur le chien.

Haut., 92 cent.; larg., 74 cent.

(*Exposition Ribot, mai-juin 1887, n° 24.*)

5 — Une Flamande. 1500

La tête est de trois quarts, enveloppée dans un fichu noir qui ne laisse paraître qu'un peu des cheveux bruns, séparés en bandeaux; d'un de ces bandeaux une mèche rebelle s'est échappée sur le front; une lumière puissante sur le visage; autour, l'ombre épaisse.

La figure est de grandeur naturelle.
Gravé par Faivre.

Haut., 55 cent.; larg., 47 cent.

(*Exposition Ribot, mai-juin 1887, n° 77.*)

4800

6 — La Tasse de café.

Un jeune garçon, coiffé d'un feutre rouge, tient dans sa main gauche une tasse d'où s'échappent les vapeurs du café brûlant, tandis que de sa main droite il tient une bouteille dont on n'aperçoit que le goulot. Une lumière puissante lui éclaire le visage.

Figure de grandeur naturelle.

Haut., 58 cent.; larg., 48 cent.

4200

7 — La Dame aux lunettes.

Le fond est gris, le fichu qui couvre la tête est noir; les vêtements sont d'un ton foncé avec de rares rehauts rouges; rien que de sombre, sauf le côté droit du visage et la main gauche qui tient une tabatière; la vieille femme est assise, la tête presque de face, de grosses lunettes devant les yeux.

De grandeur naturelle.

Haut., 92 cent.; larg., 74 cent.

(*Exposition Ribot, mai-juin 1887, nº 67.*)

3000

8 — L'Homme à la houppelande.

On ne voit que son buste; sur ses épaules, une houppelande entr'ouverte laisse paraître la blancheur de la chemise; le masque, de trois quarts, se détache en lumière; les cheveux, les sourcils épais et la moustache sont gris; les traits sont délicats, l'œil vif et humide, toute l'expression spirituelle et fine.

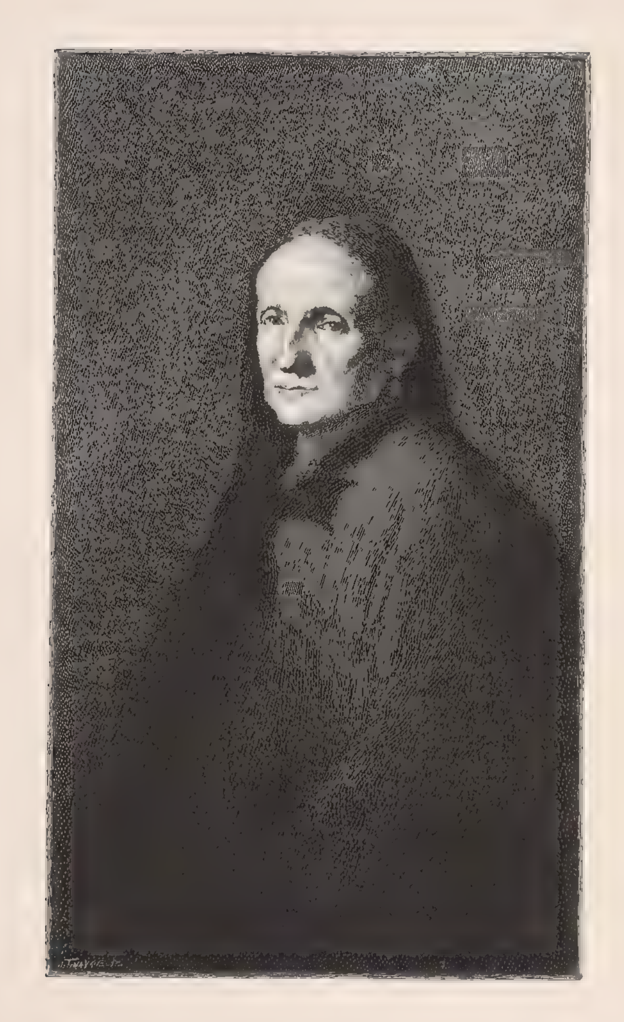
Grandeur naturelle.

Haut., 73 cent.; larg., 57 cent.

(*Exposition Ribot, juillet 1890, nº 195.*)



LA TASSE DE CAFÉ



PORTRAIT DE MA SŒUR

9 — Mme Ribot.

3500 f.

La compagne du maître est figurée en buste, les bras croisés; son visage, baigné dans la transparence d'une lumière vibrante, a pour cadre l'entourage d'une noire capeline.

Grandeur naturelle.

Haut., 72 cent., larg., 59 cent.

(*Exposition Ribot, juillet 1890, nº 172.*)

10 — La Mère Morieu.

9500

La mère Morieu est figurée en buste, les mains croisées sur la poitrine; un rayon lumineux détaille chaque déformation du cou amaigri, émacié, chaque trait du visage plissé de rides sans nombre et caractéristiquement coiffé d'un haut bonnet de coton blanc et bleu.

Grandeur naturelle.

Haut., 73 cent.; larg., 60 cent.

(*Exposition Ribot, juillet 1890, nº 171.*)

11 — Portrait de ma sœur.

6300

Le fond est gris, le vêtement vert foncé, les cheveux noirs. Sur la tête, placée de trois quarts, se concentre l'effet lumineux.

De grandeur naturelle.

Haut., 91 cent.; larg., 50 cent.

(*Exposition Ribot, mai-juin 1887, nº 58.*)

1,960

12 — Au lutrin.

Un moine à moustache grise, la tête encadrée dans le capuchon de son froc vert foncé, chante, la bouche grande ouverte, l'œil attentif aux indications de celui qui dirige le lutrin.

La figure est de grandeur naturelle.
Gravé par Masson.

Haut., 55 cent.; larg., 46 cent.

(*Exposition Ribot, mai-juin 1887, nº 22.*)

3,500

13 — Portrait de la fille de l'auteur.

Mlle Louise Ribot est debout, vêtue d'une robe claire, grise, le visage tourné de trois quarts, les cheveux blonds déroulés, une palette dans la main gauche, un pinceau dans la main droite pendante; l'artiste se tient près d'une table recouverte d'un tapis vert qui tombe jusqu'au sol, sur laquelle se voient des tubes de couleurs, ceux-ci disséminés, ceux-là réunis dans un pot de grès brun.

La figure est presque de grandeur naturelle.

Haut., 1 m. 30 cent; larg., 98 cent.

(*Exposition Ribot, mai-juin, 1887, nº 27.*)

1950

14 — La Charbonnière.

Elle est vue de face et semble méditer. Elle est coiffée d'un bonnet sombre, un foulard blanc est noué autour de son cou. Les traits sont accusés et se détachent vigoureusement sur le fond sombre de la toile.

Figure de grandeur nature.

Haut., 54 cent.; larg., 44 cent.





15 — Le Bon Samaritain.

5000

« Un homme descendait de Jérusalem à Jéricho ; il tomba entre les mains des voleurs qui le dépouillèrent et le laissèrent à demi mort. Un prêtre qui suivait le même chemin vit cet homme et passa outre ; un lévite, qui survint, le vit et passa de même. Mais un Samaritain qui suivait la même route fut ému de compassion : *s'approchant, il versa de l'huile et du vin sur ses plaies et les banda ; puis, le mettant sur son cheval, il le conduisit dans une hôtellerie et en prit soin...* » Ainsi dit le parabole de l'Évangile. C'est la première partie de la scène que le peintre a voulu retracer : un homme est étendu sur le sol, nu, pâle, exsangu, le front ceint d'un linge blanc. Le bon Samaritain s'est approché de lui et le soutient ; il est vêtu d'un ample manteau d'un grenat orange, et porte sur la tête un bonnet rouge et gris ; plus loin, en dehors du centre de l'action sur lequel vibre un vif rayon, un cheval tourne la tête pour voir, et, à droite, un homme s'apprête à passer quelque fiole au bon Samaritain.

Figures de petites proportions.

Haut., 74 cent.; larg., 92 cent.

16 — Méditation.

1600

Une femme à coiffe blanche, habillée d'un vêtement noir, d'un tablier de toile bleue et revêtue d'un manteau brun, est assise les mains étendues sur les genoux dans une attitude de repos et de songerie.

La figure est de petite proportion.

Haut., 46 cent.; larg., 37 cent.

1600

17 — La Plumeuse.

Elle est assise, les pieds élevés ct posés sur un escabeau en bois. Elle est coiffée d'un bonnet sombre, habillée d'un corsage bleu, d'un corselet blanc et d'un tablier bleu.

La figure est de petite proportion.

Haut., 46 cent.; larg., 37 cent.

1000

18 — Rêverie.

Elle est assise et vient de prier, les bras appuyés au corps et les mains allongées sur un tablier bleu que recouvre une jupe sombre.

La figure est de petite proportion.

Haut., 55 cent.; larg., 45 cent.

1800

19 — Elle priait.

Profil énergiquement éclairé de vieille femme. Le corsage est vert; dans la coiffure quelques rappels du même ton.

La figure est de grandeur naturelle.

Haut., 46 cent.; larg , 38 cent.

(Exposition Ribot, mai-juin 1887, n° 9.)

1900

20 — Les Raisins.

Vue à mi-corps, dans la pénombre, une femme aux cheveux gris tient dans ses mains d'abondantes grappes de raisin vert.

Grandeur naturelle.

Haut., 73 cent.; larg., 60 cent.

(Exposition, juin-juillet 1890, n° 169.)



LES ŒUFS SUR LE PLAT

21 — Le Père Bresteau.

5200

Concentrée sur le visage, la lumière en accuse tous les accents : les rides du front, l'arête vive et droite du nez, les sourcils arqués au-dessus des yeux, petits et bleus ; la chevelure épaisse est couleur de jais ; la moustache brune rejoint la barbe noire, qui va grisonnant sous le menton.

De grandeur naturelle.
Exposé au Salon de 1886.
Lithographié par Vergnes.

Haut, 76 cent.; larg., 56 cent.

(*Exposition mai-juin, 1887, nº 50.*)

22 — Les Œufs sur le plat.

3300

Sur un dressoir, à gauche de la toile, un verre de vin rempli à demi ; derrière, une cruche à panse arrondie, brune au dehors, blanche à l'intérieur ; puis, en allant vers la droite, quatre œufs cuits dans un plat de faïence brun-rouge.

Haut., 59 cent.; larg., 72 cent.

(*Exposition, juin-juillet 1890, nº 168.*)

23 — Les Œufs sur le plat.

A droite, un plat creux de faïence brune avec des œufs durs que coupe un couteau. Au milieu du tableau, mis vigoureusement en relief par la lumière, un colimaçon en grès ; au fond, un pot en terre vernissée ; à droite, un chou et quelques cerises.

Haut., 51 cent.; larg., 95 cent

2950

24 — Près du Calvaire.

Comme fond, un ciel gris bleu nuageux ; une route tourne, bordée d'un côté par des arbres inégalement espacés, de l'autre par un talus couvert de verdure, en haut duquel s'aperçoivent des maisons. Sur cette route, au premier plan, cinq femmes complètement enveloppées dans de grands vêtements sombres qui laissent à peine distinguer leurs visages. Trois de ces femmes sont debout, les bras croisés ; tout devant, deux autres sont assises, plongées dans la méditation d'une sainte lecture, leurs livres de prières appuyés sur les genoux.

Les figures sont environ dans la proportion du quart de la grandeur de la nature.

Haut., 60 cent.; larg., 73 cent.

(*Exposition Ribot, mai-juin, 1887, n° 16.*)

1900

25 — Prométhée.

Prométhée, le rival et l'ennemi des dieux, puni par Jupiter pour avoir donné aux hommes le feu du ciel, est attaché sur le mont Caucasse où un vautour lui ronge le foie.

La figure est de petite proportion.

Haut., 90 cent.; larg., 72 cent.

26 — Diogène.

950

GRISAILLE

Ce fut à Athènes qu'eut lieu l'entrevue de Diogène avec Alexandre le Grand, entrevue dont les circonstances sont si connues. Le vieux philosophe était tranquillement étendu devant son tonneau, quand le brillant cortège du roi de Macédoine s'arrêta devant lui. Le conquérant offrit au sage les faveurs et les richesses dont il comblait les philosophes courtisans qu'il traînait à sa suite. Pour toute réponse, Diogène étendit les mains et dit tranquillement : *Écarte-toi de mon soleil.*

Le maître n'a pu réaliser le projet qu'il avait de terminer cette toile qui devait, dans sa pensée, être une des plus importantes de son œuvre; il aurait voulu, nous a-t-il répété souvent, montrer d'un côté, dans Alexandre, l'ambition immense pour l'expansion de laquelle le monde était trop étroit, et de l'autre, dans Diogène, le dédain profond pour toutes les choses superflues de la vie.

Figure de grandeur naturelle.

Haut., 1 m. 34 cent.; larg., 1 mètre.

27 — Chanteurs bohémiens.

800

GRISAILLE ·

Au milieu de la toile, un bohémien à la face réjouie, carrée et trapue, aux lèvres épaisses, ayant sur la tête un feutre à larges bords, joue de la clarinette, ayant à côté de lui son compagnon, qui chante en pinçant de la mandoline. En avant, dans l'angle de gauche, deux enfants, l'une la bouche grande ouverte, l'autre la main tendue demande l'aumône.

Les figures sont de grandeur naturelle.

Haut., 1 m. 34 cent.; larg., 1 mètre.

2,950

28 — Le Retour du marché.

Un jeune servant, dont l'habillement brun disparaît presque sous le grand tablier de toile bleue à bavette, marche tenant à la main un panier ouvert où se voit un gigot de mouton. Le visage est montré de trois quarts ; le fond est gris clair.

La figure, en pied, est demi-nature environ.

Haut., 91 cent.; larg., 51 cent.

(*Exposition Ribot, juillet 1870.*)

2350

29 — Le Géomètre.

Il est assis auprès d'une table, vêtu d'un ample vêtement de bure grise, et le visage, à longue barbe blanche, tourné vers la gauche ; ses mains tiennent un compas et une feuille de papier à demi repliée. A gauche, sur le sol, un livre dont on peut lire le titre : *Table de logarithmes.*

En pied, grandeur demi-nature environ.

Haut., 73 cent.; larg., 60 cent.

(*Exposition Ribot, juillet 1890, n° 165.*)

2500

30 — Un Mendiant brestois.

Un vif rayon éclaire ce profil caractéristique, au front proéminent, au nez fin, à l'œil profondément enchâssé sous l'orbite, à la pommette saillante; les cheveux sont bruns, et pareillement bruns le vêtement et le fond du tableau.

De Grandeur naturelle.
Gravé par Giroux.

Haut., 91 cent.; larg., 50 cent.

(*Exposition Ribot, mai-juin 1887, n° 61.*)

31 — Descente de croix. 2600

ÉBAUCHE

Par une lueur lunaire, Joseph d'Arimathie, Nicodème et saint Jean descendent de la croix le corps pantelant et meurtri du Christ, tandis que, de la droite du tableau, s'avance vers eux, jambes et bras nus, un jeune garçon qui tient une large cuvette de terre supportant une amphore.

Au dixième de la nature environ.

Haut., 72 cent ; larg., 3[illegible] cent

Exposition Ribot, juillet 1890, nº 159.

32 — Les Côtelettes. 1350

Deux côtelettes crues s'enlèvent en taches rouges et blanches sur la tonalité presque noire du fond. Dans le coin et à droite, une gousse d'ail.

Haut., 38 cent.; larg., 46 cent.

(*Exposition Ribot, mai-juin 1887, nº 57*

33 — Portrait de M. de K***. 5100

Il est représenté à mi-corps; autour de la chemise; dont le col blanc dépasse, une cravate violette est négligemment nouée et pend sur la redingote noire; le visage, tourné de trois quarts, se modèle en pleine lumière; front chauve, yeux bleus, longue moustache roussâtre aux crocs qui retombent.

De grandeur naturelle.
Salon de 1875.

Haut., 92 cent.; larg., 74 cent.

(*Exposition Ribot, mai-juin 1887, nº 21.*)

2050

34 — Un Déjeuner.

Tout devant, à gauche, coupé par la bordure, un verre à demi rempli ; à droite, une tête d'ail, deux œufs ; plus loin, appuyée contre une servante, une côtelette, puis des rognons crus, un couteau.

Haut., 46 cent.; larg., 55 cent.

(*Exposition Ribot, mai-juin, 1887, n° 71.*)

1300

35 — Ma Fille dans son atelier.

Mlle Louise Ribot est placée de profil. Assise sur un pliant, devant un chevalet, elle est occupée à peindre quelque « Conférence ». De sa main gauche, l'artiste tient, posée sur ses genoux, une palette chargée de tons variés et des pinceaux. Sur le devant de la toile, un banc supportant un pot de grès avec des pinceaux. Dans l'angle de gauche, au premier plan, un chien gris dort.

La figure est de petites proportions.

Haut., 55 cent.; larg., 46 cent.

(*Exposition Ribot, mai-juin 1887, n° 14.*)

1350

36 — Le Livre.

Vue à mi-corps, une vieille femme, dont un rayon frisant éclaire le profil et les mains, tient, rapproché de ses yeux, un livre dans la lecture duquel elle s'absorbe.

La figure est de grandeur naturelle.

Haut., 46 cent.; larg., 38 cent.

(*Exposition Ribot, mai-juin, 1887, n° 54.*)

37 — Le Pâtre. 3400

Enveloppé dans un manteau beige très en harmonie avec les cheveux blonds et les carnations claires, la tête posée de trois quarts, il regarde devant lui, la bouche entr'ouverte.

De grandeur naturelle.

Haut., 72 cent.; larg., 60 cent.

(Exposition mai-juin 1887, nº 41.)

38 — Un Vieux Loup de mer. 2000

On le voit jusqu'à mi-corps; son vêtement est d'un rouge assombri; un coup de lumière détache de l'ombre le profil du visage, à collier de barbe blanche; un épais bonnet tient lieu de coiffure.

La figure est de grandeur naturelle.

Haut., 73 cent.; larg., 60 cent.

(Exposition Ribot, mai-juin, 1887, nº 40.)

39 — Picarde. 1155

Comme celui d'une religieuse, le voile brun qui couvre sa tête retombe en plis droits, ne laissant voir qu'un peu du profil, sur lequel darde un rayon de soleil éblouissant.

De grandeur naturelle environ.
Gravé par T. Ribot.

Haut., 46 cent.; larg., 38 cent.

(Exposition Ribot, mai-juin, 1887, nº 30.)

2100

40 — Nature morte.

A gauche, un plat creux de faïence, brune au dehors et blanche à l'intérieur, avec des œufs durs à demi baignés dans une sauce blanche; derrière, un verre rempli jusqu'au bord de vin rouge, et un couteau dont on distingue seulement le manche en bois. Au milieu du tableau, une cruche de grès à anse; à gauche, une demi-poire en partie blette et une pomme à pelure luisante, rouge et jaune; tout devant, du même côté, une gousse d'ail.

Haut., 40 cent.; larg , 67 cent.

(*Exposition Ribot, mai-juin, 1887, n° 28.*

580

41 — La Femme malade

Une capeline brune bordée d'écarlate jetée sur la tête et les épaules, un bandeau blanc encerclant le visage, elle est représentée à mi-corps, la face en lumière.

Grandeur aux trois quarts nature.

Haut., 40 cent.; larg , 32 cent.

(*Exposition Ribot, juillet 1890, n° 197.*)

1300

42 — Réunion.

Quatre femmes vues à mi-corps dont les têtes se profilent dans diverses positions. L'une de celles-ci est coiffée d'un capuchon blanc, les autres portent des bonnets d'étoffe sombre.

Les figures sont de petite proportion.

Haut , 18 cent.; larg., 23 cent.

43 — Petite Conférence. 1020

Trois femmes vues de buste, coiffées d'étoffe sombre. Les deux du premier plan sont de profil et la troisième, qui est au fond, est vue de face.

Les figures sont de petite proportion.

Haut., 18 cent.; larg., 23 cent

44 — Petite Conférence. 1500

Même sujet que le précédent. Les femmes, dont les figures se détachent vigoureusement, ne sont point coiffées de bonnet.

Les figures sont de petite proportion.

Haut., 18 cent.; larg., 23 cent.

45 — Jeune Fille. 1350

Un rayon donne un relief énergique à la droite du visage, couronné de cheveux d'un blond cendré, durant que l'autre partie est à demi noyée dans l'ombre.

Grandeur naturelle.

Haut., 45 cent.; larg , 33 cent.

(*Exposition Ribot, juillet 1890, n° 198.*)

46 — Berger breton. 850

Droit, en buste, le corps couvert et la tête encapuchonnée d'un froc en bure gris clair, son visage bistré se profile sur le fond sombre.

Aux deux tiers de la nature.

Haut., 45 cent.; larg., 31 cent.

(*Exposition Ribot, juin-juillet 1890, n° 203.*)

1500

47 — Une Mendiante.

Une ombre épaisse enveloppe le tableau. La tête inclinée, les yeux baissés, la mendiante présente, pour recevoir l'aumône, la sébile de grès qu'elle tient à la main.

La figure est de petites proportions.

Haut., 54 cent.; larg., 45 cent.

(*Exposition Ribot, mai-juin, 1887, n° 33.*)

1100

48 — Descente de croix.

(ÉBAUCHE)

Joseph d'Arimathie, Nicodème et saint Jean vont déposer à terre le corps du Christ; ils descendent lentement les degrés de l'échelle, celui-ci tenant sous les bras le cadavre ensanglanté, l'autre sous la ceinture, le troisième serrant contre lui les jambes du Sauveur; à gauche, dans l'angle, un homme de profil regarde la tête levée.

Aux deux tiers de la grandeur de la nature.

Haut., 1 m. 30 cent.; larg., 98 cent.

(*Exposition, mai-juin 1887, n° 3.*)

600

49 — Fleurs.

Dans un pot à anse, de terre brune, des fleurs sont placées, chrysanthèmes, pensées et marguerites, — autant de taches vives sur le fond noir; devant et à gauche, une immortelle rouge.

Haut., 46 cent.; larg., 38 cent.

(*Exposition Ribot, mai-juin 1887, n° 5.*)

50 — Fleurs. 660

Même sujet et même effet; à la base du bol de grès, des pétales disséminés bleus et blancs, et, à gauche, une fleur rouge.

Haut., 46 cent.; larg., 38 cent.

(*Exposition Ribot, mai-juin 1887, nº 6.*)

51 — Fruits. 1150

A droite, sur une faïence blanche, deux pommes vertes et la moitié d'une prune, dont l'autre partie est hors du plat; derrière, des reines-claudes superposées; puis, à gauche, un petit tas de prunes; dans le coin du même côté, la moitié d'une pomme.

Haut., 47 cent.; larg., 55 cent.

(*Exposition Ribot, mai-juin 1887, nº 19.*)

52 — Études de juifs. 850

Parsemées sur la toile et vivement éclairées, huit têtes d'hommes, de vieillards, dont les traits sont saisis dans leur plein caractère; elles sont posées de profil, de trois quarts; d'une même ne s'aperçoit que l'oreille; une longue barbe encadre le visage, que coiffe un bonnet de fourrure.

Grandeur naturelle.

Haut., 55 cent.; larg., 46 cent.

(*Exposition Ribot, juillet 90, nº 157.*

650

53 — Même sujet.

Neuf têtes de dimension un peu moindre dans un éclairage pareil et une semblable disposition.

Au trois quarts nature.

Haut., 46 cent.; larg., 55 cent.

950

54 — Même sujet.

Ici encore, dans un éclairage pareil et une semblable disposition imprévue, paraissent six têtes masculines, au type hébraïque énergiquement accusé.

Grandeur naturelle.

Haut., 55 cent.; larg., 46 cent.

(*Exposition Ribot, juillet 90, n° 158.*)

400

55 — Marine.

Un ciel gris; à l'horizon, penchés par le vent, des bateaux de pêcheurs; sur la mer houleuse, battue de vagues, un vapeur noir; et, devant, des dunes sablonneuses.

Haut., 38 cent.; larg., 46 cent.

(*Exposition Ribot, mai-juin, 1887, n° 36.*)

400

56 — Marine.

C'est le même rivage. Sur la mer assez calme, malgré les nuages menaçants, un vapeur noir à deux mâts; au fond, quelques voiliers.

Haut., 38 cent.; larg., 46 cent.

(*Exposition Ribot, mai-juin, 1887, n° 37.*)

57 — Marine. 1100

C'est le même rivage et le même sujet, mais au milieu de la tempête.

Haut., 38 cent.; larg., 46 cent.

58 — Jeune garçon. 190

Il est coiffé d'une casquette et son visage vivement éclairé se détache vigoureusement sur le fond sombre de la toile.

La figure est demi grandeur nature.

Haut., 44 cent.; larg., 37 cent.

59 — La Brouette.

Dans un jardin, à l'ombre d'une masure, derrière une brouette sur laquelle le soleil darde un rayon éclatant, une vieille paysanne, la tête coiffée d'un bonnet de coton blanc, s'absorbe dans un travail de couture.

La figure est de très petites proportions.

Haut., 21 cent.; larg., 26 cent.

(*Exposition Ribot, juillet 1890, nº 204.*)

60 — Colombes. 690

Au premier plan, une prairie de gazon vert limitée par une route; de l'autre côté de cette route, des enclos, des murs et des maisons de campagne peu élevées, à toits de tuiles rouges; derrière, un rideau d'arbre, et dans le fond, à droite, la silhouette de collines éloignées.

Haut., 35 cent.; larg., 73 cent.

(*Exposition Ribot, juillet 1890, nº 207.*)

61 — A la cuisine.

Sur le réchaud d'un fourneau de cuisine deux casseroles sont posées, l'une de faïence à extérieur rose mat, à intérieur brun vernissé; l'autre de fonte noirâtre; elles sont éclairées par le jour frisant d'une fenêtre que le cadre vient couper à droite dans la hauteur du tableau; du même côté, l'angle d'une pierre à évier.

Haut., 32 cent.; larg., 20 cent.

(*Exposition Ribot, juillet 1890, n° 209.*)

680

62 — La Fluxion.

C'est seulement un visage de jeune fille entouré d'un bandeau et d'un fichu noir; la lumière éclaire la joue droite qu'une fluxion a grossie, déformée.

Figure trois quarts nature.

Haut., 30 cent.; larg., 21 cent.

(*Exposition Ribot, juillet 1890, n° 210.*)

520

63 — Près du village.

Groupées au milien de jardins verdoyants, des maisons de village à toitures basses, avec une église au clocher pointu, recouvert d'ardoise; puis, à droite, de haut peupliers et un bouquet d'arbres. Ciel clair.

Haut., 15 cent.; larg., 27 cent.

(*Exposition Ribot, juillet 1890, n° 217.*)

64 — Le Village.

C'est le même site vu de plus près; la bordure coupe alors, près de la toiture ou à mi-hauteur de la construction, les maisons placées au premier plan.

Haut., 18 cent.; larg., 23 cent.

(*Exposition Ribot, juillet 1890, nº 218.*)

65 — Épaves. 380

Tout devant, un cadavre nu, étendu en pleine lumière, et, plus loin, un autre cadavre, dont la silhouette se dessine à peine, dans l'obscurité.

Figure de très petites proportions.

Haut., 17 cent.; larg., 38 cent.

(*Exposition Ribot, juillet 1890, nº 214.*)

66 — Un Crâne de mouton.

Haut., 37 cent.; larg., 46 cent.

67 — Marine. 380

Un vapeur noir à deux mâts rentre à Trouville par une mer calme; à l'horizon, des voiliers et un vapeur.

Haut., 33 cent.; larg., 40 cent.

68 — Livres.

ÉBAUCHE

Haut., 15 cent.; larg. 27 cent.

69 — Marine.

ÉBAUCHE

Haut., 18 cent.; larg., 24 cent.

70 — Paysage.

ÉTUDE

Haut., 21 cent.; larg., 26 cent.

71 — Un Pot de grès.

Haut., 33 cent.; larg., 24 cent.

72 — Sardines.

ÉBAUCHE

Haut , 20 cent.; larg., 48 cent.

73 — Ébauche.

Dans la pénombre se détachent, éclairés d'un seul côté, les visages d'un groupe de personnages en mouvement. Figures de très petites proportions.

Haut., 12 cent.; larg., 18 cent.

(*Exposition Ribot, juillet 1890, nº 214.*)

74 — Les Poissons.

305

Sur le rivage, quelques poissons; à l'horizon, sur la mer, des bateaux pêcheurs s'éloignent.

Signé à droite.

Haut., 46 cent.; larg., 56 cent.

75 — Les Poissons.

Sur une même toile des études de poissons.

Haut., 46 cent.; larg., 56 cent.

76 — Prométhée.

Étude pour le tableau.

Haut., 39 cent.; larg., 47 cent.





AQUARELLES

77 — Femme assise.

78 — Méditation.

290 79 — Deux Bretonnes.

DESSINS

310 80 — Jeune Garçon.

81 — La Femme aux longs cheveux.

82 — Les Cuisiniers.

83 — Le Roi des mines.

84 — Le Jeune malade.

1150 85 — Jeune fille.

86 — Le Chant.

87 — Tête d'homme.



T. Ribot del.

LE CUISINIER SONNEUR

88 — Étude pour les parchemins.

89 — Bretonne.

90 — Méditation.

91 — Réunion.

92 — Jeune fille.

93 — Bretonne.

94 — Un Chat.

95 — Étude.

96 — Le Berger et la mer.

97 — Suzanne au bain.

98 — Cuisinier sonneur. 400

Gravé par Faivre.

99 — Laissez passer la justice du roi.

100 — Même sujet.

101 — Étude.

102 — Le Pâtissier.

103 — Femme à la coiffe noire. 290

104 — Jeune garçon assis.

PARIS
IMPRIMERIE DE L'ART
E. MOREAU ET Cie, 41, RUE DE LA VICTOIRE, 41


HOMO
ADDITUS
NATURÆ
IMPRIMERIE DE L'ART